

15 Nisan 2021 Perşembe	AKIŞ PROFÖRÖL KONUŞMALARİ FARUK ATALAYER ANISINA GSF KONFERANS VİDEOSU
------------------------	---

Oturum Başkanı: Prof. Zeliha AKÇAĞAĞLU / Oturum Başkan Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Fergana KOCADÖRÜ ÖZGÖR

Faruk ATALAYER Salonu

1. ODA	Oturum Başlangıcı: 11:00 Oturum Bitişi: 13:30	Kabliçemes Lehika Yılmaz SANDAL (1), Prof. Metin İNCE (2) Dr. Öğr. Üyesi Selma ASLANTAŞ (1), Lale KAPİ (2) Dr. Öğr. Üyesi Fergana KOCADÖRÜ ÖZGÖR Ayşah AYKUT (1), Prof. Dr. Feriye Kaya İSMALOĞLU (2)	Bildiri Konusu GECİKTİRMİŞ VE GÖRSEL ALGILAMA ORGANİZASYON YASALARI KÜLTÜREL ÇEŞİTLİK VE GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ: MEDYENİ YERİNE ALAN KÜLTÜRÜMÜZ "İPEK BÜKÜKÇÜLÜĞÜ" GÜNÜMÜZ SANATINDA BİRİNDEN YERİNİ ALAN YERİNE SANAT TELEMELİ UYGULAMALARININ YERİNİ ALAN YERİNE SANAT TELEMELİ UYGULAMALARININ YERİNİ ALAN YERİNE
--------	--	--	---

Oturum Başkanı: Prof. Fethi KABA / Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Dr. Cumhur Okay ÖZGÖR

Şenel YEŞİLÖT Salonu

2. ODA	Oturum Başlangıcı: 11:00 Oturum Bitişi: 13:30	Kabliçemes Arç. Öğr. Hazal YAYKALAR Arç. Öğr. Mustafa Uygur ÇEVİK (1), Arç. Öğr. Murat ÇALIŞ (2) Dr. Öğr. Dr. Cemal Okay ÖZGÖR Dr. Öğr. Üyesi Utku BAKAN	Bildiri Konusu VİDEO ÜYUN ÇEVRE KONSİPT TASARIMLARINDA ÖZ BOYUTLU İLLÜSTRASYON YÖNTEMLERİ PROSEDÜRLE KONSİPT VE VİDEO ÜYUNLARI VİDEO ÜYUNLARI VE SANAT TARİHİN EN KÜTÜ KÜRESEL SAĞDANLARINI DÜNYALARDA KEŞİTMEK
--------	--	---	--

Oturum Başkanı: Prof. Kemal ULUDAĞ / Oturum Başkan Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi NAZAN OSKAY

Celal Esat ARSEVEN Salonu

3. ODA	Oturum Başlangıcı: 11:00 Oturum Bitişi: 13:30	Kabliçemes Mikere ALTIKARDEŞ Arç. Öğr. Esra ERTOĞRULU TOMSLUK Koray GÜVEN AK Dr. Öğr. Üyesi NAZAN OSKAY	Bildiri Konusu GÜNÜMÜZ ÇAĞDAŞ SANATINDA KİMLİK VE ÖZGİLEŞTİRME SORUNLARI KADIN, DÜZELTİ SANAT BAĞLAMINDA ÇEVREDE HÜCEMELERİNİN KAMU SAĞLIĞI: EKONOMİK SANAT ÖZGİLEŞTİRME SANATINDA FENANİTİ YAKLAŞIMLAR TİPİK ÜRÜNLERİN SANATTA YANSIMASI BAĞLAMINDA ADRIENNE SLOAN'ININ YAPITILARINDA BİRİNCİLİK SÖYLEMLERİ DÜNYA ÇAĞDAŞ SANAT KONGRESİ
--------	--	--	--

Oturum Başkanı: Prof. Hayri ESMER / Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Dr. Zeliha KAYAHAN

Sezer TANSUBE Salonu

4. ODA	Oturum Başlangıcı: 11:00 Oturum Bitişi: 13:30	Kabliçemes Doç. Dr. Zeliha KAYAHAN Dr. Öğr. Üyesi Esra YELDİZ Dr. Öğr. Üyesi Serkan DEMİR Dr. Öğr. Üyesi İbrahim KİLE	Bildiri Konusu KÜLTÜRÜN KÜLTÜRÜYAL EĞİLEŞİMLERİ DİR BİR DEĞERLENDİRME TÜRKİYE'NİN PARS BİNALEERİNDE (1959-1980) TEMSİLİ ÜZÜMLERİ GÜNÜMÜZ SANATINDA BİR ÖZGİLEŞTİRME BİÇİMİ OLARAK SANATÇI İNİSYATİFLERİ VE EYLEM MODELİ OLARAK KARLAŞIŞI SANATIN EYLEMSEL BİR BİÇİMİ OLARAK KARLAŞIŞI
--------	--	--	--

Oturum Başkanı: Prof. Ezgi HAKAN / Oturum Başkan Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Sanver ÖZGÜVEN

Mesim ÇAKI Salonu

5. ODA	Oturum Başlangıcı: 11:00 Oturum Bitişi: 13:30	Kabliçemes Davetiye Konuşmacısı: Jacques KRAFMANN Arç. Öğr. Dr. Feriye YELMEN Dr. Öğr. Üyesi Sanver ÖZGÜVEN Prof. Saliha Sibel SEVİM (1), Arç. Öğr. Sertan SİPAHI (2) Prof. Halil YOLER (1), Şenay ÖZTÜRK (2)	Bildiri Konusu VALİES AND RESPONSİBİLİTES IN ART, CRAFT, DESIGN "KALİPLERİ AŞIŞINCA" SERGISİ BAĞLAMINDA SERAMİK SANATINDA ANTROPOMORFİK İZLENLER KADIN VİZYONUNUN SERAMİK EŞERLERİNDE GÖLGE İZLEMİ SANAT TERAFİ VE GELENEKSEL TÜRK İZLENLERİ KURUM DEYİMİ DEYİMİ KAZANAN TÜRKİYE (KURUM) KALİPLERİ DEĞERLENDİRME
--------	--	---	--

Oturum Başkanı: Prof. Leyla VARLIK ŞENTÜRK / Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Selda KÖZBEKÇİ AYRANPINAR

Sabih GÖZEN Salonu

6. ODA	Oturum Başlangıcı: 11:00 Oturum Bitişi: 13:30	Kabliçemes Prof. Yücel ŞAHİN (1), Doç. Dr. Öğr. Üyesi Ebru ÇATAKAYA GÖK (2) Doç. Selda KÖZBEKÇİ AYRANPINAR (1), Sıla KÜÇÜKÖZÜLÜ (2) Arç. Öğr. Aygün BAYDEMİR (1), Prof. Dr. Mine Betül TAMAMAN ERTÜRKÜLÜ (2) Arç. Öğr. Selda DEMİR PABUK	Bildiri Konusu OSMANLI KİMLİKLERİNDE KULLANILAN SICAK BASKI TEKNİK VE MOTİF KOMPOZİSYON ÖZELLİKLERİ ÇAĞDAŞ GİYİM MODASINDA UYGULANAN KILIM TEKNİKLERİ MODAYA UYGUN GİYİM BİRİMLERİ TEKNOLOJİLER GİYİM ÇAĞDAŞ SANAT KONGRESİ
--------	--	---	--

Oturum Başkanı: Doç. Fatma Öztürk DÖNMEZ / Oturum Başkan Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi DUYGU ÇELİK

Rasim ÖZTEKİN Salonu

7. ODA	Oturum Başlangıcı: 11:00 Oturum Bitişi: 13:30	Kabliçemes Dr. Öğr. Üyesi DUYGU ÇELİK Elif Ayra SOLAK (1), Doç. Dr. Çiğdem Canbay TÜRKÜLMAYIZ (2) Arç. Öğr. Elan Sa KUZU (1), Prof. Dr. Ata Yalçın KAPLAN (2) Dr. Öğr. Üyesi Taner BÖRAN Doç. Fatma Öztürk DÖNMEZ	Bildiri Konusu PANDEMİ SÜRECİNDE YERLEŞTİRİLMİŞ TİYATRO EĞİTİMİNE DİR SORULAR/ÖNERİLER: TÜRKİYE ÖRNEĞİ GEZGİN EĞİTİMİN SAHNE VE MÜZİK TASARIMLARINDA ANIMARİ ANALİZİ INFORMATION ÇAĞINDA YENİ MEDYA VE SOSYAL OLARAK BİR BİÇİM: AKTIJÖRÜN KAMERAMAN KEMAN ERGİNSOY ERKEN DÖNEM TÜRK İZLENLERİNİN GÖRSEL KALMIŞ BİR BİÇİM: AKTIJÖRÜN KAMERAMAN KEMAN ERGİNSOY ŞİNEKTA DİSTÜZU TASARIMLA PREZİNSİYONUN METAFORİK İZLENLERİ ANALİZİ
--------	--	---	--

Oturum Başkanı: Doç. Ebru Selcan BARANSELI / Oturum Başkan Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Salim AYDIN

Mimar KEMALİDDİN Salonu

8. ODA	Oturum Başlangıcı: 11:00 Oturum Bitişi: 13:30	Kabliçemes Pinar KARABACAK (1), Prof. Dr. Öğr. ÖLMEZ (2) Dr. Öğr. Üyesi Salim AYDIN Esence Mira AKYÜZ (1), Prof. Dr. Öğr. ÖLMEZ (2) Arç. Öğr. Üyesi Rabia Özgül KILINÇARSLAN	Bildiri Konusu İZMİRDE KAMUSAL SANAT UYGULAMALARI: MURALLAR İSTANBUL'DA TÜRKİYE KAZANILAN YAKULAN SANAT TARİHİ AÇISINDAN İZLENİMLERİ İZMİRDE KENT KİMLİĞİNİN BİTİRİLMESİNDE KAMUSAL SANATIN ROLÜ İZMİRDE ÇAĞDAŞ SANAT BİÇİMİ
--------	--	---	---

Dr. Öğr. Üyesi Selçuk YILMAZ / Oturum Başkan Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ERPEHLİVAN

Nurbıye UZ Salonu

9. ODA	Oturum Başlangıcı: 11:00 Oturum Bitişi: 13:30	Kabliçemes Davetiye Konuşmacısı: Doç. Bilent ÇINAR Arç. Öğr. Rebarar BEZAR KİLE Dr. Öğr. Üyesi HAYRİ ERPEHLİVAN Arç. Öğr. Dr. Yeliz ÇİMENTEKİN Arç. Öğr. Şeyma Mıgır İBA Dr. Öğr. Üyesi Taner ARIG	Bildiri Konusu MEYKELDE DÜZÜLME DÖNÜŞÜMÜ MARC QUINN'IN YAPITILARINDA MALZEME - BİÇİM - İÇERİK İLİŞKİSİ ANTİK ÇAĞ HEYKEL ATÖLYELERİ VE BRONZ DÖNEM TEKNİKLERİ MİMLERİNİN ARKASINDA TEK BİR NOKTA- YAKUJUSAMA TÖTEM HEYKELERDE BİÇİM YÖRÜMLERİ MEYKELDE STRATEJİK BİR HALEM OLARAK BOYUT VE ÖLÇEK
--------	--	---	--

II. OTURUM ZOOM Bağlantı Bilgileri: <https://zoom.us/j/95688961269?pwd=ZktlL2NGUzFWlYZBQUlCSWNUQ3NpZj09> Meeting ID: 956 8896 1269 Passcode: AARTSmp21

15 Nisan 2021 Perşembe	AART FARUK ATALAYER ANNA TÖRENİ Anma Töreni Linki: https://zoom.us/j/95923496832?pwd=WHMhZjZkVjQmNkWFhMcWk1aFpZj09 Meeting ID: 959 2949 6832 Passcode: FA.1
------------------------	---

Oturum Başkanı: Prof. Necla COŞKUN / Oturum Başkan Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Tolga BENLİ

Altan GÜRMAN Salonu

1. ODA	Oturum Başlangıcı: 14:30 Oturum Bitişi: 17:00	Kabliçemes Arç. Öğr. Neslihan BULUR Arç. Öğr. Dr. Baran BAŞKAN Dr. Öğr. Üyesi Tolga BENLİ Doç. Dr. İbrahim OKAN AKIN	Bildiri Konusu LED İLLÜSTRASYON DÜŞÜNCELERİNİN POSTYAPISALCI PARADİGMA ÜZERİNDEN BİR YORUMU MODA RESMİ DEKİ ÇEKİMLERİNİN TASARIM PORTFOLYOSUNDA YERİ INFORMATION ÇAĞINDA YENİ MEDYA VE SOSYAL OLARAK BİR BİÇİM: AKTIJÖRÜN KAMERAMAN KEMAN ERGİNSOY ERKEN DÖNEM TÜRK İZLENLERİNİN GÖRSEL KALMIŞ BİR BİÇİM: AKTIJÖRÜN KAMERAMAN KEMAN ERGİNSOY ŞİNEKTA DİSTÜZU TASARIMLA PREZİNSİYONUN METAFORİK İZLENLERİ ANALİZİ
--------	--	---	--

Oturum Başkanı: Prof. Hikmet SÖFÜOĞLU / Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Çağlar OKUR

Erim GÖZEN Salonu

2. ODA	Oturum Başlangıcı: 14:30 Oturum Bitişi: 17:00	Kabliçemes Gözlem DENİZ Arç. Öğr. Deniz Cihan ATAL Arç. Öğr. Üyesi Evren SELÇUK Arç. Öğr. Ahmet SAN (1), Doç. Dr. Çiğdem TAŞ ALIŞKAN (2) Arç. Öğr. Ahmet SAN (1), Doç. Dr. Çiğdem TAŞ ALIŞKAN (2)	Bildiri Konusu KÜLTÜRÜN KÜLTÜRÜYAL EĞİLEŞİMLERİ DİR BİR DEĞERLENDİRME TÜRKİYE'NİN PARS BİNALEERİNDE (1959-1980) TEMSİLİ ÜZÜMLERİ GÜNÜMÜZ SANATINDA BİR ÖZGİLEŞTİRME BİÇİMİ OLARAK SANATÇI İNİSYATİFLERİ VE EYLEM MODELİ OLARAK KARLAŞIŞI SANATIN EYLEMSEL BİR BİÇİMİ OLARAK KARLAŞIŞI
--------	--	---	--

Oturum Başkanı: Prof. Zeliha AKÇAĞAĞLU / Oturum Başkan Yardımcısı: Prof. İsmail Özgür SÖĞANCI

Semra GERMANER Salonu

3. ODA	Oturum Başlangıcı: 14:30 Oturum Bitişi: 17:00	Kabliçemes Rezan GÜNGÖR İsmail ÖZGÜR SÖĞANCI Dr. Öğr. Üyesi Berna COŞKUN ONAN (1), Gülşah İPEK (2) Arç. Öğr. İhsan İBRAHİM GÜVEN	Bildiri Konusu SANATTA YERİNİN MÜCADELESİ: FEMİNİST PERFORMANS PRATİKLERİNİN İZLENİMİ ÇAĞDAŞ SANATIN EĞİLEŞİMLERİ DİR BİR DEĞERLENDİRME ÇAĞDAŞ SANAT PRATİKLERİNDE MEKENSİZLEŞME VE KİNSAP HAYATLAŞTIRMA KAVRAMI VE ÇAĞDAŞ SANATTA MASALE İZLENİMİ BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI
--------	--	---	--

Oturum Başkanı: Prof. Güldane AYDIN / Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Dr. Duygu SABANCIAR İSTİN

Kaya ÖZSEĞİN Salonu

4. ODA	Oturum Başlangıcı: 14:30 Oturum Bitişi: 17:00	Kabliçemes Doç. Dr. Duygu SABANCIAR İSTİN Dr. Öğr. Üyesi Evren SELÇUK Dr. Neslihan Dilşad ÇİÇEK Dr. Dr. Emir Hasan ÖLGER Arç. Öğr. Ayşel ALVER	Bildiri Konusu "YERLİ MALI" SERGISİ ÜZERE BİR İZLENİM SANATTA NESNEL GÖRÜŞÜK VE HAKİKAT: DADA HAKİKATI SANAT EĞİTİMİNDE FİSİK EĞİTİMİN DİR BİR DEĞERLENDİRME ANİSTOLETİN POETİK NEDENLİLİKİNİN ÇAĞDAŞ SANATTA MASALE İZLENİMİ BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI
--------	--	--	---

Oturum Başkanı: Prof. Leyla VARLIK ŞENTÜRK / Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Gülser AKTAN

Burhan DOĞANÇAY Salonu

5. ODA	Oturum Başlangıcı: 14:30 Oturum Bitişi: 17:00	Kabliçemes Davetiye Konuşmacısı: Sinem YAŞAR Dr. Öğr. Üyesi Murat ATEŞ (1) Dr. Öğr. Üyesi Ege TEKİN (2) Dr. Öğr. Üyesi Berna COŞKUN ONAN (1), Furkan DEMİR (2) Doç. Gülser AKTAN Doç. Muteber BURUNSUZ	Bildiri Konusu TÜRKİYE GÖRSEL SANATI TARİHİ İLE MODERN SANATININ TARİHİ GEÇİŞİ YAZMA PROBLEMİ BAKTI BİRENDİME GİSSEL VE ANTI ÖZGÜR BİR SÖYLEM OLARAK APOLİTİK İZLENLER POSTMODERN SANATTA KİMLİK AÇIKLAMALARI, ZAMANA İLİŞKİN YENİ YÖNLEMLER ÇAĞDAŞ SANAT PRATİKLERİNDE NİKSİZLEŞME VE EĞİTİM PAUL GAUGUİN VE DİR BİR ÖZGÜR EĞİLEŞİMLERİ BAĞLAMINDA İZLENİM BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI
--------	--	---	--

Oturum Başkanı: Doç. Hasan BAŞKIRKAN / Oturum Başkan Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Özlem VAPUR

Sadi DİREN Salonu

6. ODA	Oturum Başlangıcı: 14:30 Oturum Bitişi: 17:00	Kabliçemes Davetiye Konuşmacısı: Prof. Timothy FERİCHS Seda KÖKTÜRKARİ (1), Prof. Emel ŞAHİN (2) Doç. Dr. Betül Arhan SERİNSU (1), Öğr. Öğr. Bahadır Cem ÖZDEMİR (2) Doç. Hasan BAŞKIRKAN Dr. Öğr. Üyesi Özlem VAPUR Arç. Öğr. M. Burhan KAYMAN	Bildiri Konusu BLOOD MAPS: CONTENT AND PROCESS - A SERIES GEÇMİŞTE YERİNİN MÜCADELESİ: AVANGARDA KABA FİRMAN VE PİSİRİN AŞAMALARI AVANGARDA BULUNAN GÖRSEL DEĞERLERİNİN İZLENİMİ BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI YERİNİN MÜCADELESİ: AVANGARDA KABA FİRMAN VE PİSİRİN AŞAMALARI AVANGARDA BULUNAN GÖRSEL DEĞERLERİNİN İZLENİMİ BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI YERİNİN MÜCADELESİ: AVANGARDA KABA FİRMAN VE PİSİRİN AŞAMALARI AVANGARDA BULUNAN GÖRSEL DEĞERLERİNİN İZLENİMİ BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI
--------	--	--	---

Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Özlem MUMCU / Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Özge KANDEMİR

Vedat UÇAR Salonu

7. ODA	Oturum Başlangıcı: 14:30 Oturum Bitişi: 17:00	Kabliçemes Doç. Öğr. Üyesi KANDEMİR (1), Arç. Öğr. Elva MUTLU (2) Arç. Öğr. Dr. Dilek KARAAZİZ ŞENER Dr. Öğr. Üyesi Selma ASLAN (1), Prof. Dr. Nurya ÖZASLAN (2) Arç. Öğr. Özge KANDEMİR (1), Ayhan YAMANDAĞ ÖNER (2)	Bildiri Konusu TASARIMDA YENİ BİR STRATEJİ POP-UP KÜLTÜRÜ VE UYGULAMALARI TÜRKİYE'DE SANATÇI MÜZELERİ VE SÖZCÜKLEŞTİRİMLERİNİN İZLENİMİ BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI TASARIM STÜDYOLARINDA MEKÂN VE TASARIM İLİŞKİSİNİN İZLENİMİ BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI
--------	--	--	---

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Suzan Duygu ERİŞTİ / Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Dr. Şirin ŞENGEL

Sait MADEN Salonu

8. ODA	Oturum Başlangıcı: 14:30 Oturum Bitişi: 17:00	Kabliçemes Davetiye Konuşmacısı: Ellen LAYTON Dr. Öğr. Üyesi Bahar F. AKGÜL Prof. Dr. Yemin ÖZKUL (1), Feriye KAYA (2) Arç. Öğr. Serkan DEMİR (1), Feriye KAYA (2) Doç. Dr. Şirin ŞENGEL Doç. Dr. Ahmet TOPRAK (1), Zehra ÇOLAK TOPRAK (2)	Bildiri Konusu STORYTELLING AND VISUAL DESIGN GÖRSEL TASARIMDA EĞİLEŞİMLER BİR ÖLÇEK PARODİSİ TÜRK SANATINDA SEMBOLİK BAZI HAYVAN İZLENLERİNİN İLLÜSTRASYONLARI ÜZERİNDE BİR YORUMU SANAT VE TASARIM ALTERNATİFİ: ANTIK İZLENLERİNİN İLLÜSTRASYONLARI ÜZERİNDE BİR YORUMU PANDEMİ DÖNEMİNDE ARİŞTİRME İZLENLERİ BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI REFERANSIYAL KAMPANYALARINDA KULLANILAN VISYUAL POSTERLERİNİN İZLENİMİ BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI
--------	--	---	---

Oturum Başkanı: Prof. Sevim SELAMET / Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Yaşar USLU

Hazan ERKEM Salonu

9. ODA	Oturum Başlangıcı: 14:30 Oturum Bitişi: 17:00	Kabliçemes Dr. Öğr. Üyesi Emel YORTULU (1), Dilan Aydın AYDIN (2) Selin NİMET AYDIN Arç. Öğr. M. Emin FİDAN Arç. Öğr. Dr. Arça SESSİZ (1), Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Musa KÖK (2)	Bildiri Konusu POPÜLER ÇOCUK KAVRIMLARINDA YER ALAN KARAKTER STERİOTİPLERİ VE GÖRSELLEŞME İFADE ÖZELLİKLERİ BASILI REKLAM TASARIMINDA DİJİTAL STRATEJİ GÖRSEL İLETİŞİMDE YENİ REKLAM: SANATTA PARODİLER ÜZERİNDE BİR İZLENİM GÖRSEL İLETİŞİMDE YENİ REKLAM: SANATTA PARODİLER ÜZERİNDE BİR İZLENİM GÖRSEL İLETİŞİMDE YENİ REKLAM: SANATTA PARODİLER ÜZERİNDE BİR İZLENİM
--------	--	---	--

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Hüseyin ERYILMAZ / Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Dr. Gülbin ÖZDAMAR AKARÇAY

Ara GÜLER Salonu

10. ODA	Oturum Başlangıcı: 14:30 Oturum Bitişi: 17:00	Kabliçemes Doç. Dr. Mehmet Fatih YELMEN Doç. Dr. Gülbin ÖZDAMAR AKARÇAY Arç. Öğr. Canan BOZ SÜLÜŞÖĞÜLÜ Doç. Dr. Öğr. Üyesi Tuncay YİĞİT Arç. Öğr. Serenay ANIK GÖK	Bildiri Konusu FOTOGRAF VE MİTÖLOJİ İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA MİGMAKIN FOTOGRAFARI ÖRNEĞİ HAKİKAT SORUNU BİR ÇAĞDA FOTOGRAFINDA GÖRÜLMESİ SANATTA ÖZGÜRLEŞTİRME VE SANATIN SANATININ İZLENİMİ BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI SANATTA ÖZGÜRLEŞTİRME VE SANATIN SANATININ İZLENİMİ BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI SANATTA ÖZGÜRLEŞTİRME VE SANATIN SANATININ İZLENİMİ BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI
---------	--	--	--

III. OTURUM ZOOM Bağlantı Bilgileri: <https://zoom.us/j/97645975115?pwd=aU0dZ3hZlZkU1VWVHVeFNDbVZQT09> Meeting ID: 976 4597 5115 Passcode: AARTSmp21

Oturum Başkanı: Prof. Hayri ESMER / Oturum Başkan Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet DERE

Adnan TURANI Salonu

1. ODA	Oturum Başlangıcı: 11:00 Oturum Bitişi: 13:30	Kabliçemes Dr. Öğr. Üyesi Serkan DEMİR Dr. Öğr. Üyesi Mehmet DERE Doç. Dr. Öğr. Üyesi Bahar Karaman GÜVENÇ Tuğba Özlüoğlu (1), Dr. Öğr. Üyesi Selcan DİLMAÇ (2) Tuğba TELLAN	Bildiri Konusu GÜNÜMÜZ SANATINDA YANSIYAN GÖL İZLENLERİ VE YENİ TANDIK YANCIKLAR TARİHİ SİMÖK'ÜN KAÇAK MALI İZLENLERİ ÜZERİNDE BİR İZLENİM BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI BÜLÜN SANAT BİRENDİME SANATÇI UYGULAMA YOLLARI EYVİLEME, METAFOR VE SANAT İLİŞKİSİ KAVRAMSAL SANATIN GELİŞİMİNİN MEKÂN VE ZAMAN İLİŞKİSİNDE TARİHÇEK
--------	--	--	--

Oturum Başkanı: Prof. Semsettin EDEER / Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Tolga ŞENLİ

Sabri BERKEL Salonu

2. ODA	Oturum Başlangıcı: 11:00 Oturum Bitişi: 13:30	Kabliçemes Merve SAĞLAM Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI Dr. Öğr. Üyesi Ömer KARAAĞAĞLI Doç. Dr. Tolga ŞENLİ Dr. Öğr. Üyesi Ege TEKİN	Bildiri Konusu FRANSSIZ RESSAM GERMAN FABIUS BREST VE İSTANBUL KONGRESİNİN ÖRNEKLERİ SARAH MORRIS VE PIET MONDRIAN'IN ESERLERİNDE YAKULAN ÇEKİMLERİ ALGILARI YERİNİN MÜCADELESİ: AVANGARDA KABA FİRMAN VE PİSİRİN AŞAMALARI AVANGARDA BULUNAN GÖRSEL DEĞERLERİNİN İZLENİMİ BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI YERİNİN MÜCADELESİ: AVANGARDA KABA FİRMAN VE PİSİRİN AŞAMALARI AVANGARDA BULUNAN GÖRSEL DEĞERLERİNİN İZLENİMİ BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI
--------	--	--	---

Oturum Başkanı: Prof. Sdıka Sibel SEVİM / Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Aygün DİNÇER KIRCA

Feyza KORAL Salonu

3. ODA	Oturum Başlangıcı: 11:00 Oturum Bitişi: 13:30	Kabliçemes Davetiye Konuşmacısı: Hasan HANCI Prof. Saliha Sibel SEVİM (1), Tuğba MARMARA (2) Arç. Öğr. Sinan AYVALI (1), Doç. Aygün DİNÇER KIRCA (2) Prof. M. Fatih KARAGÖLÜ Doç. Dr. Tünel KILIÇ (1), Dr. Öğr. Üyesi Pinar Çalpağan GÜNEŞ (2) Fatih ASLAN (3), Naci Hanika Zehra ÇALPAKAN (4) Doç. Muzeyir Ayşe BALYEMEZ	Bildiri Konusu WHICH ISSUES ARE IMPORTANT TO THINK ABOUT IF YOU EDUCATE ART STUDENTS? ÇAĞDAŞ SANATINDA ALTERNATİF BİR ANLATIM OLARAK DİRİBERDİRİNİN YAPISINDA KİMLİKLERİNİN İZLENİMİ BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI TOPLUMSAL ROLÜ İLE TOPIRAK YAPILAR ANTİK ÇAĞDAŞ SANATTA ÖZGÜRLEŞTİRME VE SANATIN SANATININ İZLENİMİ BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI YERİNİN MÜCADELESİ: AVANGARDA KABA FİRMAN VE PİSİRİN AŞAMALARI AVANGARDA BULUNAN GÖRSEL DEĞERLERİNİN İZLENİMİ BAĞLAMINDA KATİP RUTTENBERGİN SANATI
--------	--	---	--

Oturum Başkanı: Doç. Ekrem KULA / Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Oya Aşan YÜKSEL

Vedat AR Salonu

4. ODA	Oturum Başlangıcı: 11:
--------	------------------------